

724777



1 NO 172 2113E



25/20

גרסה 2133  
53

הדווי גרוסמן, אשה עם חתול, חיתוך-עץ, 1958.

עטיפה: להמן וגרוסמן בסטודיו. ירושלים, שנת החמישים.

גרסה 2133  
53



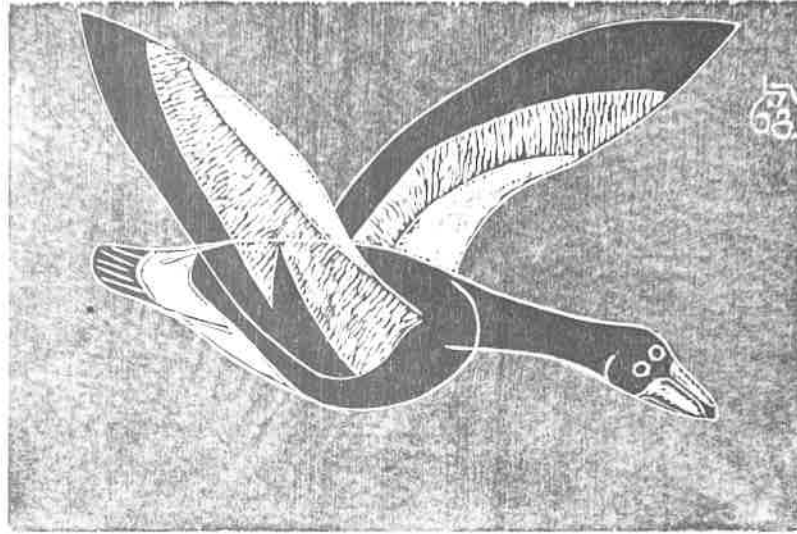
גרסה 67

הלהמן

רודי להמן, אנפה, חיתוך-עץ, 1967.

רודי להמן

רודי להמן נולד בברלין ב-1903. למד נפחות וסתתות בבית-ספר מקצועי וגילוף עץ אצל פסל החיות פורדרמאייר בברלין. למד פיסול וקרמיקה בבית-הספר לאמנות של עירית ברלין, שם פגש, ב-1927, את הדויג גרוסמן. לימד פיסול בבית-הספר לאמנות מודרנית, ברלין. ב-1933 עלה ארצה עם הדויג גרוסמן, והשניים הקימו בית-מלאכה נסיוני לקרמיקה בטכניון בחיפה, ובית-חרושת לעציצים בקיבוץ יגור. ב-1937 הקימו סטודיו לפיסול ובית-מלאכה בירושלים. ב-1953 השתתפו בהקמת כפר האמנים עין-הוד והחלו עוסקים בחיתוך עץ. ב-1959 השתכנו בגבעתיים והקימו את המכון לאמנות שליד עירית גבעתיים. נפטר ב-1977. הציג תערוכות יחיד במוזיאון תל-אביב, 1977, 1953, ובמוזיאון בצלאל, ירושלים, 1954. זכה בפרס דיזנגוף, 1966, 1953.



רודי להמן, אווז בר, חיתוך-עץ, 1968.



רודי להמן, ציפור, עץ, 1950.



רודי להמן, פורטרט עצמי, חיתוך-עץ, 1969.

סדנת ההדפס ירושלים – מרכז פלורנס מילר לאמנות רחי שבטי ישראל 38, מורשה, ירושלים 95105, טל. 288614. מיסודן של אגודת הציירים והפסלים - אמני ירושלים ואגודת ידידי בית האמנים. סתיו 1985. קטלוג מסי' 12. כל הזכויות שמורות ©. לוחות והדפסה: דפוס יובל, ערושלים. סדר צילום: אסטרונל, ירושלים.

רודי להמן  
 1903-1977

## הדויג גרוסמן

רודי להמן והדויג גרוסמן פעלו יחד, זה לצד זה, מאז נפגשו בברלין של שנת 1927 ועד לפטירתו של להמן בשנת 1977. הם היו שותפים לדרך שדגלה באמנות בעלת חיוניות ראשונית הצומחת מתוך מגע ישיר עם הטבע ועם חומריו. פסלי החיות של להמן, למרות מימדיהם הקטנים, קורנים כח שקט הטבע הן מנחיותם הסגורה והן מעצם התחושה הפיזית של גילוף וסיתות בעץ ובאבן. יצירות החרס של גרוסמן מושתתות על הצורות והחומרים של קדרות המזרח הקרוב: צורניות פשוטה ויסודית וצבעונית מונוכרומטית בגוני האדמה המקומיים.

בחיתוך העץ, העתיקה שבטכניקות ההדפס, מצאו להמן וגרוסמן שילוב טבעי של צורניות מסוגנת, האפיינית לאמנות המזרח הרחוק, ושל הבעיות ישירה, האפיינית לאקספרסיוניזם הגרמני של תחילת המאה. במשך השנים, במקביל לעבודתם בפיסול, בקדרות ובהוראה, עסקו שניהם בחיתוך-עץ ויצרו מאות רבות של הדפסים. בהדפסיה של הדויג גרוסמן בולטים נושאים הקרובים לבית ולהווי שבו: תאורי טבע דומם ופנים הבית, על שוכניו, אורחיו וחנוליו. היא חותכת בעץ באופן חופשי ומרצד היוצר אווירה ציורית רגישה. רודי להמן נשאר נאמן, גם בהדפסיו, לעולם החי: הוא מתמקד בדמויי חיות וציפורים אותם הוא חותך בחדות ומעצב בגושי שחור ולבן חריפים. להמן מעניק לצורותיו נכחות שהיא בעת ובעונה אחת כבדה ומאסיבית וגם קלה וזורמת.



הדויג גרוסמן, אגרטל, חרס, 1966.



הדויג גרוסמן, פלפלים, חיתוך-עץ, 1963.



הדויג גרוסמן, פנים מטבח, חיתוך-עץ, 1960.